

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No. H  
891.443  
Book No. T4792aj

N. L. 28.

MOIPC—81—36 LNT, 60—14.9.61—50,000.

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY  
CALCUTTA.

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 nrs. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

N. L. 44.

MGHPC-81-37 LNL/80-12-1-62-50,000.

पुस्तक-भवन-सीरीज़-१

# राजारानी

रवि बाबू के सादक का अनुवाद



अनुवादक-

मुरारिदास अग्रवाल



प्रकाशक-

पुस्तक-भवन,

बनारस सिटी

सं० १४३३

[ मूल्य ५५ ]

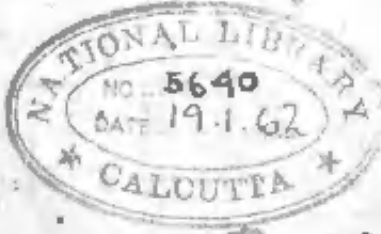
मुकुन्ददास गुप्त,  
पुस्तक-भवन, काशी

891/443

T 479

EXLISTED

हिन्दी साहित्य सम्मेलन परीक्षा की  
तथा  
हिन्दी की सब तरह की पुस्तकें मिलाने का पता-  
**पुस्तक-भवन**  
**काशी**  
विशरण-पत्रिका एवं बड़ा खूबीपत्र मुफ्त



डी. एल.  
हितचिन्तक प्रेस,

## दो शब्द

बंगला साहित्य में रवि बाबू के 'राजारानी' नाटक का जो स्थान है, वह बंगभाषा-भाषियों से छिपा नहीं है। बहुत दिनों से हमारी इच्छा थी कि रवि बाबू की इस उत्कृष्ट रचना का रसास्वादन बंगला भाषा से अनभिज्ञ हिन्दी-भाषी जनता को भी कराया जाय। हमारी यह अभिलाषा आज पूरी हुई। इससे बढ़कर हमारे लिये आनन्द की दूसरी बात हो नहीं सकती। यदि हिन्दी-जगत इसका यथोचित आदर कर अपने को लाभान्वित कर सका, तो हमारा यह आनन्द और भी बढ़ जायगा। हमें यथेष्ट उत्साह मिलेगा।

अनुवाद की पांडुलिपि हमारे पास बहुत दिनों से रखी थी। अनेक कारणों से इसके छपने में इतनी देर हुई। इसका हमें खेद है। बंगला के गानों का हिन्दी में पद्यानुवाद करना बहुत ही कठिन है। हमने इस संबंध में सफलता प्राप्त करने की बड़ी चेष्टा की, पर पूरी सफलता मिल नहीं सकी। अगले संस्करण में हम कुल गानों का हिन्दी पद्यों में सफलतापूर्वक अनुवाद कराने की पूरी कोशिश करेंगे। पुस्तक बहुत जल्दी में छपी है। इससे भेस-संबन्धी कुछ भूलों का रह जाना संभव है। आगामी संस्करण में ऐसी भूलों का भी सुधार कर दिया जायगा।

प्रकाशक

# नाटक के पात्र

## पुरुष

- विक्रमदेव—जालंधर के राजा  
देवदत्त—राजा के काल्य-सखा  
अयसेन } —राज्य के प्रधान-भावक  
युधाजित }  
त्रिवेदी—बृद्ध ब्राह्मण  
मिहिरगुप्त—अयसेन के अमात्य  
चन्द्रसेन—काश्मीर के राजा  
कुमारसेन—काश्मीर के युवराज, चन्द्रसेन के भाई के लड़के  
शंकर—कुमार का पुराना बृद्ध स्वामी भक्त सेवक  
अमरराज—विश्वरूप के राजा

## स्त्री

- सुमित्रा—जालंधर की रानी कुमारसेन की बहन  
मायायशो—देवदत्त की स्त्री  
रेवती—चन्द्रसेन की स्त्री काश्मीर की रानी  
इला—अमरराज की कन्या। कुमारसेन की वाक्यवर्ती स्त्री  
जीता, रामचरण आदि आदि

## प्रस्तावना

रवीन्द्र बाबू इस युग की एक विश्वविभूति हैं। साहित्य ही में नहीं, विश्व-साहित्य में भी उनका एक खास स्थान है। वह एक साथ ही कवि, दार्शनिक और श्रुति हैं। शब्द और भाव में ध्यार्थ सामञ्जस्य देखने वालों में वह जितने कृत कार्य हुए हैं उतना कदाचित् ही इस युग में कोई हुआ हो। कठिन से कठिन दार्शनिक गतिधियों को उन्होंने जिस कवि-सुगम लाघव से सुलभाया है, उसका ध्यान करता हुआ कौन अपने को ऊँचा उठता हुआ नहीं पावेगा। अवश्य ही “कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः” का उच्च आदर्श उनके जीवन में दृष्टिगत होता है।

कवीन्द्र ने अभी तक जो कुछ भी हमें दिया है, वह सब उनका अनुभूत भाव-संचय है। मंत्र-दृष्टा श्रुति की तरह उन्होंने प्रत्येक शब्द, प्रत्येक अक्षर और प्रत्येक मात्रा का दिव्य दृष्टि से अनुशीलन किया है। यही कारण है कि उनकी रचनायें आज विश्व भर में मानव-समाज के हृदय पर अधिकार किये हुए हैं और सच पूछो तो यही कवि-कर्म व्यक्ती सभी कसौटी है।

हिन्दी में रवि बाबू के कई उत्कृष्ट ग्रंथों का अनुवाद हो चुका है। उनका आदर भी अच्छा हुआ है। कवीन्द्र के दृश्य काव्य का तो साहित्य-जगत् सदा आभारी रहेगा। उनके कई नाटकों का रसा स्थापन हिन्दी-भाषा-भाषी भी कर चुके हैं। आज हमें “राजारानी” नामक उनके एक और सुन्दर नाटक का दर्शन हुआ है। हिन्दी में ऐसी सुन्दर दृश्य-रचना केशकर हमारा मनोमुकुल क्यों न प्रफुल्ल हो?

यह नाटक अपने ढंग का एक है, इसमें सम्येह नहीं। नाटक में सामयिकता के साथ ही स्थायित्व भी है। विचार-सहरी की, आदोही-अवरोही देखते ही बनती है। कवि-समाज

की अलक कुछ गिराही हो मिलती है; भले ही कोई उसे कसियों की निरंकुशता कहे। "सर्वमस्यस्त गर्हित" का आदर्श सामने रखकर ही प्रस्तुत नाटक की कल्पना बाँधी गयी है। एक का प्रेम की-प्रेम क्या, मोह की-अति से पतन दिखाया गया है, तो दूसरे का लक्ष्यहीन कर्म की अति से सर्व नाश कराया गया है। कवि-सुलभ-स्वातंत्र्य के अधिकार से रवीन्द्र बाबू ने किसी-किसी स्थल पर अति का भी अति रंजन निःसंकोच रीति से किया है, किन्तु हमारी राय में, उनका ऐसा करना नाटक की रोचकता को कम नहीं करता।

नाटक के मुख्यतः चार पात्र उल्लेखनीय हैं—विक्रम, सुमित्रा, कुमारसेन और रत्न। विक्रम में लालसा अत्यधिक है। वह विवेक की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखता। उसने उपदेश की ओर से न जाने कब का मुँह फेर लिया है। पहले रूप-पिपासा से तड़पता रहा, पीछे लक्ष्यहीन कर्म-धारा में पशु की तरह बहने लगा। उसे चाहे जो कठपुतली की तरह नाच नचा सकता है। बेचारा पराधीनता को ही स्वाधीनता समझता है।

जालंधर-पति जालंधर की रानी सुमित्रा, वास्तव में, एक भारत-रमणी है, वह हृदयेश्वरी होते हुए भी गृह-लक्ष्मी है। प्रेम और मोह रूपी नीर-झीर का विवेक करने में साक्षात् हंसिनी है। वह सच्ची राजमाता है। स्नेह पति से एक स्थल पर वह क्या ही ऊँचा व्यक्त करती है—

"छिः छिः ! महाराज, ऐसा प्रेम किस काम को। इस प्रेम से तो आप के उज्ज्वल प्रताप-रूपी सूर्य को अन्धाह्न काल में ही आकाश के बादलों की भाँति ढक लिया है।..... मुझे लजित न करो, महाराज, राजाजी, की अपेक्षा मुझे अधिक प्यार न करो।"

अन्तर्गत—पुरुषों को इतने तक की भाँति अपने ही बल पर



स्वतंत्र, उन्नत और अदल रहना चाहिये । सभी ती दिशाएँ स्वतंत्र की भाँति उनकी शाखाओं में आश्रय पावेंगी । परन्तु यदि पुरुषगण अपना समस्त हृदय शिष्टों को दे डालेंगे तो हमलोभों का प्रेम कौन ग्रहण करेगा ? इस संसार का बोझ कौन उठावेगा । नाथ, पुरुषों को कुछ स्नेहमय, कुछ उवासीन, कुछ सुत, लिप्त रहना चाहिये । क्योंकि वृक्ष केवल लताओं का ही आश्रय-स्थल नहीं है, वरन् वह सहस्रों पक्षियों का गृह, बटोहियोंका विश्राम स्थान, तप्त भूमि के लिये छाया, मेघों का सुहृद और आँधीका प्रतिद्वन्दी भी है ।

सुमित्रा की प्रजा-भक्ति पर तिलोक का भी निहावर कर देना पड़ा है । वह प्रेम और कर्तव्य के संघर्ष को खूब पहचानती है । स्नेह की तो साक्षात् मूर्ति है । वह मातृपक्ष और पितृपक्ष दोनों को ही उज्ज्वल करने वाली है । उसके भातृ-स्नेह का कौन अभाग्य अनुसरण न करेगा ? भारत की अभागिनी जवला सुमित्रा जैसी दिव्य रमणियों के ही आविर्भाव की ओर एक लगाये खड़ी है । धन्य है कवीन्द्रका हृदय, जहाँ से सुमित्रा की कल्पना का दिव्य उदय हुआ है !

काश्मीर के पितृ-हीन बालक कुमारसेन का नाटक में काल भाग नहीं है । वह सुमित्रा का, अनुज और विक्रम का सत्ता है । बाबालिंग है । राज्य की देख-रेख उसका चाचा समुद्रसेन करता है । कुमार बड़ा ही भोला है । उसके हृदय में पवित्र प्रेम, भुजाओं में क्षात्र बल और मस्तिष्क में विवेक-शक्ति है । भारी-बहन की खूब पटती है । दोनों दो तन एक प्राण हैं । कंकणी गौरव-रक्षा का कुमार को सदा ध्यान रहता है । कुछ बड़-बंजियों के बहकावे में आकर हृदयका अन्धा अतिशय विषम काश्मीर पर चढ़ाई करता है । कीर्दे की अचतार रेवती के सफ़र-साँवों से विष हो कर कुमार ने पहले ही राजधानी

कोड़ ही है। बेचार सहायरी सुमित्रा के साथ राज-भक्त राज की बाहु-झापा में वन-वन भटकता फिरता है। निर्जन वन में भी उसे कल नहीं। प्रजा पर सतत अत्याचार सुनकर अभीर हो कहता है—

“कहो बहिन कहो। मेरे भक्त जो मुझे प्राणों से भी बढ़ कर प्यार करते हैं और जो प्रतिदिन कठोर धन्यता सहकर अपने प्राणों को मेरे लिये निह्वाण कर रहे हैं, क्या उनके पीछे झिपकर अपने प्राण बचाना मुझे उचित है? क्या यह वास्तव में जीना है मैं अपने जीवन को विसर्जित करूँगा। उसके उपरान्त तुम मेरे कटे हुए सिर को ले जाकर अपने ही हाथों से अश्वत्थ पति को उपहार देकर कहना कि 'काश्मीर के तुम अतिथि हो इस लिये इतने दिनों से तुम जिसे पाने के लिये इतने व्याकुल हो रहे थे काश्मीर के धुवराज ने उसे तुम्हारे पास अतिथि सत्कार के भेट के रूप में भेजा है’।”

सत्य संकल्प कुमार ने किया भी वही। सहोदर का कटा हुआ सिर लेकर बिरदुःखिनी सुमित्रा पति के सामने आ करी हुई और वह भारत-रमणी मौर्य का अंतिम सम्देश सुना कर बिरकात के लिये धराशायी हो गयी। क्या मौर्य-बहन की ऐसी अलौकिक जोड़ी संसाह में कहीं अन्यत्र मिलेगी? हूँ तो आशा नहीं।

अभाषिनी इला के सम्बन्ध में क्या कहें। बिन्दु के राजा कामकराज की वह पुत्री है। कुमारसेनके प्रेम में वह फँस चुकी है। वह प्रेम और केवल प्रेम जानती है। कर्तव्य की ओर उसका भी ध्यान नहीं है, पर वह विक्रम की तरह अन्धी नहीं है। उसकी प्रेम-पिपासा कभी ही तीव्र है। एक स्थल पर कर्म कीर कुमार से कहती है—

“कहा! प्रेम ही हो, मुझ की भाषा से मुझ अन्धा है, पर

यदि सुख हो तो वह भी अच्छा है। भृगु-तृष्णा से तृष्णा अच्छी है। कभी मैं सोचती हूँ कि तुमको पाऊँगी, कभी सम्झ होता है कि तुम्हें मैं न पाऊँगी और कभी सम्झ होता है कि मैं तुम्हें खो दूँगी। कभी अकेली बैठी सोचती हूँ कि तुम कहाँ हो क्या कर रहे हो। मेरी कल्पना मन-प्राप्त से विकल होकर लौट आती है। घन के बाहर का मार्ग मैं नहीं जानती, इससे मैं तुम्हें खोज नहीं सकती अब मैं तुम्हारे साथ सर्वथा समस्त भुवन में रहूँगी ! कोई स्थान अपरचित नहीं रहेगा। अच्छा बताओ प्रियतम ! क्या मैं तुम्हें कभी घर न कर सकूँगी ? ”

निरवधि मिलन की आशा बँधा कर कर्तव्य पालन करने के लिये कुमार चले गये। ओली इला मिलन-रात्रिका नित्य नूतन स्वप्न देखने लगी। उसे सारा विश्व कुमार-मय दिखाई देता है। इला का पिता एक क्षुद्र संसारी मनुष्य है। वह विक्रम के साथ उसका विवाह करने का निश्चय कर चुका है। पिता की आज्ञा से विरहिणी इला विक्रम के सामने आती है। विक्रम अब भी प्रेम-देवी सुमित्रा को नहीं भूला है। फिर भी कामुकता घर इला के लाक्षण पर खिंच आता है। विक्रम के मुख से कुमार की दुर्वशा का समाचार सुनकर इला अघोर हो रोने लगती है। कुमार के प्रति उसका अलौकिक विद्युत् प्रेम देखकर विक्रम की भावना एक दम बदल जाती है। प्रेम की काम पर विजय हुई। इला के आँसुओं ने विक्रम की कलुष-कास्मिमा धो डाली। उसने कुमार का इला के साथ विवाह करने तथा उसे सिंहासनासीन करने का दृढ़ निश्चय किया। यहाँ नाटक में युगान्तर उपस्थित हो जाता है। कुमार की ललाय में विक्रम ने घर भेजे, पर होखी तो कुछ और भी ची “ हरेरिन्द्रा बलीबली ”।

अब मैं विक्रम को सुमित्रा मिली, पर वह सुमित्रा नहीं।

कुमार को देखा, पर पश्चात्ताप के भूमिल आचरण द्वारा ।  
 शम्भुसेन की भी आँखें खुलीं, पर वहाँ देखने के लिये कुछ भी  
 नहीं था । इलाको क्या मिला ? मेमसाप्राज्य में झूठा मिलन ।

संक्षेप में, राजारानी का यही दिग्दर्शन है । हम पुरोहित-  
 दम्पति कौं भी नहीं भूले हैं, पर दिग्दर्शन में उनकी चर्चा हम  
 नहीं ला सके । समाज और राष्ट्र के लिये कवीन्द्र की यह उत्कृष्ट  
 कल्पना कितनी उपयोगिनी है, इसे कहने की आवश्यकता नहीं ।

एक अनुवाद के सम्बन्ध में दो बार शब्द लिखकर हम  
 प्रस्तावना समाप्त करते हैं । इस नोटक का अनुवाद सुप्रसिद्ध  
 'सरस्वती' पत्रिका में भी निकल चुका है । यह अनुवाद  
 भी सरस और सुन्दर है । उसमें हमें केवल एक बात खटकती  
 है । वह है पद्य-प्रति पद्य का अनुकूल प्रवास । हमारी राय में  
 हिन्दी पद्य-जगत् में अभी इस प्रकार की रचना को आवृत्त  
 का स्थान नहीं मिल सकता । अस्तु । प्रस्तुत अनुवाद बहुत-  
 कुछ अंशों में संतोष-जनक कहा जा सकता है । अनुवादक  
 महोदय बाबू मुरारिदासजी ने अविकल अनुवाद करने का  
 प्रयास किया है और उसमें उन्हें बहुत कुछ सफलता भी  
 प्राप्त हुई है । गीत हमें संतोष अतक नहीं अँचे । कुछ गीत  
 हमारी धारणा के अपवाद में आ सकते हैं । दो एक स्थल पर  
 लिंग-भेद सम्बन्धी और कहीं कहीं पद-भाषा प्रवाह-विषयक  
 त्रुटियाँ रह गयी हैं । इन दो-एक बातों को छोड़कर अनुवाद  
 सुन्दर, सरस और यथार्थ हुआ है । ऐसी ऊँची पुस्तक का  
 अनुवाद करने के लिये हम अनुवादक महोदय को बधाई देते-  
 हैं । अलं विदमः ।

काशी  
 काल्युष शुक्ल १४  
 १९५५

बियोनी हरि

॥ श्रीः ॥

# राजारानी

॥ प्रथम अंक ॥

प्रथम दृश्य

जालन्धर

राजमहल का एक कमरा

विक्रमदेव और देवदत्त

देव—महाराज, आप यह क्या अनर्थ कर रहे हैं ?

विक्रम—क्यों, क्या हुआ ?

देव—मैंने ऐसा कौनसा अपराध किया है जिसके कारण आप मुझे पुरोहित बना देना चाहते हैं ? मैंने तो न जाने कितने दिन हुए त्रिष्टुप अनुष्टुप छन्द पाठ करना भी छोड़ दिया है, आपके साथ रहकर वेद-मंत्र का समस्त विधान भी भूल गया हूँ, श्रुति और स्मृति को तो विस्मृतिरूपी जल में डूबी का बहा चुका हूँ। भला जब मैं अपने एक मात्र पिता का नाम भी भूल जाता हूँ, तब फिर मैं तैंतिस कोटि देवताओं का नाम कहाँ तक याद रख सकता हूँ। यही कारण है कि देवताओं के अलग अलग नाम न लेकर सबको एक साथ ही नमस्कार कर लेता हूँ। तैयहीन ब्राह्मण के बिह-स्वरूप गले में केवल

कहोपसीतु बिषहीन कंबुली की तरह पड़ा है । फिर आप हुंके यह खरब क्यों वे रहे हैं ?

विक्रम—हाँ सखे, तुम्हारे पास न शाल है न मंत्र, और न ब्रह्मण्य का कोई बखेड़ा ही । इसी से तो निर्भय होकर, मैंने तुम्हें पुरोहितार्थ का भार दिया है ।

• देव—इससे तो जान पड़ता है कि आप एक नम्र-दन्त-हीन पात्सु पुरोहित चाहते हैं ।

विक्रम—सखे, यहाँ के राज-पुरोहित क्या हैं भानो ब्रह्म-हेतु हैं । बारहो मास राजा के माथे बैठकर मुख से भोजन तो करते ही हैं, कभी अनुष्ठान, कभी निवेध, कभी विधि-विधान, कभी अनुयोग, कभी व्यवस्था का एक न एक उत्पात लगाये ही रहते हैं । हाँ, उनका मुख्य काम है, अनुस्वार और विसर्ग का भयंकर आडम्बर दिखाकर दक्षिण-पूर्व हाथों से केवल कोरा आशीर्वाद देकर बिदा होना ।

देव—महाराज, यदि आप शास्त्रहीन ब्रह्मण्य को ही पुरोहित बनाना चाहते हैं, तो सबसे अच्छे विवेकीजी हैं, जो बड़े ही सीधे-सादे हैं । रात-दिन जप-पूजा और किया-कर्म में लगे रहते हैं, और सदा माला फेरा करते हैं । हाँ, मंत्र उच्चारण करते समय केवल उन्हें किया और कर्म ( व्याकरण ) का ज्ञान नहीं रहता ।

विक्रम—ऐसे ही मनुष्य बड़े भयंकर होते हैं । सखे, जो लोग शास्त्र नहीं जानते, वे शास्त्र का आडम्बर बौशुना रचते हैं । जो वेद और व्याकरण से ग्रन्थ हैं, उन्हें किसी बात की लकाबट नहीं रहती, वे सदा तमसर और पालिनी को पछाड़कर जाने बड़े रहते हैं । इसलिये एक ही साथ राजा और व्याकरण दोनों का सत्तमा नहीं सदा जाता ।

देव—महाराज, इस समाचार के सुनते ही कि आपने मुझे पुरोहित बनाया है, जितने केशहीन चौकने माधे हैं, आन्धोलित हो उठेंगे। राज्य के अमंगल की आशंका से लोगों के शिक्षा-रूप फटफिट हो जायेंगे।

विक्रम—इसमें अमंगल की आशंका क्या है ?

देव—इस गरीब कर्म-कारणहीन ब्राह्मण के दोष से कुल देवताओं की रोषाग्नि.....

विक्रम—सबसे, रहने दो, इस भय को दूर करो। कुलदेव-ताओं के रोष को सिर झुकाकर सहने के लिये मैं तैयार हूँ, परन्तु कुल-पुरोहितों का धमका सहन नहीं जाता। सबसे, प्रबन्ध भूप सहन की जा सकती है परन्तु तपी हुई रेती नहीं सहती जाती। अच्छा, हटाओ इस भूटे तर्क की, आओ कुछ साहित्य-वर्णा करें। हाँ, कल मुझने किसी प्राचीन कवि का एक वाक्य कहा था कि—“ स्त्रियों का विश्वास मत करो ! ” उसे आज फिर तो एक बार कहो !

देव—“ शास्त्रं \* ”

विक्रम—भाई सुमा करो, इन सब अनुस्वारों को थोड़ी देर के लिये रहने दो !

देव—महाराज, अनुस्वार धनुः शर नहीं हैं, यह तो केवल उसकी टंकार मात्र है। अच्छा, हे वीरपुरुष ! डरो मत, अब मैं आपो ही में कहता हूँ, सुनो !

शास्त्रं सुचिन्तितं धुनि पुनि देशिण, भूष सुसेवितं वरं नहिं केसिण ।

राक्षस्य नरि यदपि वरं माहीं, युवती-लाभ-वृत्ति वरं माहीं ॥

( सुमसीदास )

शास्त्रं सुचिन्तितमपीयमिच्छामीहा, तेनैवैव नवोपि सर्वतः परितोषमीया ।  
यत्नं विवर्तापि युवतीपरितोषमीया, मां नैवैव न युवतीव कुतोऽपि नृपः ॥

विक्रम—वश में नहीं हैं? कवि यह तुम्हारी कैसी बिकारी है। उसे उन्हें वश करना ही कौम चाहता है? जो उन्हें वश करना चाहता है वह तो धिड़ोही है। कहीं राजा और रमणी भी वश किये जा सकते हैं?

देव—ठीक है! तब क्या पुरुषों को स्त्रियों के वश में रहना होगा?

विक्रम—रमणी-हृदय का रहस्य कौन जान सकता है! वह ईश्वरीय नियम (विधि-विधान) की तरह गूढ़ है। इसलिये ईश्वरीय विधान में और स्त्रियों के प्रेम में ही यदि अविश्वास हो तो आश्रय कहाँ मिलेगा? नदी क्यों बहती है, हवा क्यों चलती है, इसे कौन जानता है! परन्तु वही नदी देश का कल्याण करती है, और वही हवा प्राणियों का जीवन है।

देव—पर उसी नदी में बाढ़ आती है, उसी वायु से आँधी भी तो उठती है?

विक्रम—चाहे वह जीवन-दान करे या प्राण-हरण करे, हमें उसे शिर झुकाकर सहन करना ही चाहिये; क्योंकि जो प्राण-दान करता है वही प्राण-हरण भी करता है। पर इसी कारण ऐसा भूल कौन होगा जो उसे वश करना चाहेगा। देखो दैवी नदी और संकुचित वायु रोग, शोक, और मृत्यु का कारण होती हैं। हे ब्राह्मण, भला तुम स्त्रियों के विषय में क्या जानो।

देव—कुछ भी नहीं, महाराज! ब्राह्मण के घर जन्म लेकर अपने पिता और माता का वंश उत्थल किये हुए त्रिकाल उम्भ्या और तर्पण किया करता था, परन्तु अब से आपका संसर्ग हुआ है, सब देवताओं को विसर्जन कर दिया है—केवल अवंग देव की आराधना रह गई है। महिम्नस्तव मुलाकर नारी-महिमा का गीत गाता सील लिया है। पर वह विद्या भी



दुस्तकगत है, क्योंकि आपकी आँखों की लाली देखकर उसे भी मैं स्वप्न की तरह भूल जाता हूँ।

विक्रम—नहीं सके ! करो मत्त, मैं कुछ न कहूँगा ; तुम अपनी गयी विधा का परिचय दे डालो।

देव—सुनिचे । कवि भर्तृहरि जी कहते हैं:—

“ नारियों के चचन में मधु, है हृदय में अति गरल ।

अधर से देती सुधा, धिस में लगाती हैं अमल ॥ ”

विक्रम—फिर वही पुरानी बात ।

देव—सचमुच पुरानी है, पर क्या कहीं महाराज, जितनी पुस्तकें खोलता हूँ, सब में वही एक बड़ी बात बिखरि पड़ती है । मालूम होता है, जितने प्राचीन परिचित थे, वे सबके सब अपनी प्रियतमाओं को लेकर एक जगह भी सुकृति नहीं रहते थे । पर आश्चर्य तो यह है कि जिनकी आइएणी पर-पुरुष की ओर में इस प्रकार घूमा करती थीं, वे एकत्र मनसे सुन्दर सुन्दर कवियों में काव्य की रचना कैसे करते थे !

विक्रम—भूढ़ा अविश्वास था ! वे जान-बूझकर अपने को धोखा देते थे । भुङ्ग हृदय का प्रेम अत्यन्त विश्वास से मूल और जड़वत् हो जाता है । इसी से उसे मिथ्या अविश्वास करते हुए भी जगाना पड़ता है । ऊपर देखो, वह देर का देर राज-काज का बोक लिए हुए मंत्री आ रहे हैं । वहाँ से मैं अब आगता हूँ ।

देव—हाँ, हाँ, भागिये, भागिये, अन्तःपुर में जाकर रानी के राज्य में आभय लीजिये । अधूरा राज-काज को बाहर ही पड़ा

\* मधु तिवसि दाचि शोषितां, इदि हृदयमवेव संमलम् । \*

अतएव निषीकतेऽनघे, इदम् मुनिभिरेव तादृशते ॥

( भर्तृहरि आगतः )

सिंहासनी ।

मंत्रिपरिषद्

पड़ा बढ़ने लगे। अतः ही दिन वह पड़ा रहेगा, उतना ही वह बढ़ता हुआ अन्त में एक दिन वह आपका द्वार छोड़कर भगवान के विचारोत्तन की ओर पहुँच जायगा ।

विक्रम—यह क्या मुझे उपदेश दे रहे हो ?

देव—नहीं राजन् ! यह प्रलाप है । आप जाइये समय मरट हो रहा है ।

( मंत्री का वकैल )

मंत्री—महाराज तो अभी यहीं न थे ?

देव—अन्तःपुर की ओर अन्तर्धान हो गये हैं ।

मंत्री—(बैठकर) हा! भगवन् ! इस राज्य की क्या दशा हो गई ! कहाँ है राजा, कहाँ है राज्य सिंहासन और कहाँ है राजदरबार ! हमारा भूमि की तरह विषण्ण विशाल राज्य की छाती पर मानो पाषाण कठ-अधिर अन्ध अन्तःपुर चमरुट से लड़ा है, और राजलक्ष्मी अनाथा की तरह द्वार पर बैठकर हाहाकार करती हुई रो रही हैं ।

देव—मुझे तो देखकर हँसी आती है । राजा भाग रहे हैं और राज्य उनके पीछे-पीछे दौड़ रहा है । मंत्रिपरिषद्, यह तो अच्छा ही हुआ, राजा और राज्य दोनों मिलकर मानो धौंस-विचौनी खेल रहे हैं ।

मंत्री—आश्चर्यदेवता, यह क्या हँसने की बात है ?

देव—हँसे न तो क्या करें ? जब मैं रोना तो मुझे क्या काम है । रात-दिन का रोना सह्य नहीं जाता । इसी से रोने के बदले सूखी श्वेत हँसी तुषार की तरह जमे हुए आँसुओं के बदले कभी-कभी आ जाती है । अच्छा बताओ बात क्या है ?

मंत्री—तुम तो सब जानते ही हो । राजा के इन कदमों ने आगे-पिछे ने एक प्रकार से समस्त राज्य को आपने हाथ

में कर लिया है। उन लोगों ने राजा के प्रताप को विष्णुचक्र से क्षिप्त-भिन्न मृत सती की देह की तरह टुकड़े टुकड़े करके आपस में बाँट लिया है। इन कश्मीरियों के अत्याचार से सतारई हुई प्रजा रो रही है। पर जब राजा ही नहीं, तो उनका होना क्यों सुने! ये कश्मीरी परदेशी मंत्री लोग बैठे बैठे मुसकुराते हैं। हा! यह दशा देखकर यद्यपि मेरा हृदय फटा जाता है, पर तौ भी सुने सिंहासन के पास निज कर्तव्य वश सुपथाप बैठा रहता हूँ।

देव—अहा! आँधी चल रही है, नाव डूब रही है, नौका रोही बाजी रो रहे हैं। खाली हाथ कर्णधार एक ओर खड़ा-खड़ा पड़ा रहा है, पतवार कहाँ गया? कर्णधार! उसके खोजने में अपनी जान व्यर्थ क्यों गँधाते हो? क्योंकि राजारूपी पतवार को रमणी ने अपनी ओर खींच लिया है। और उससे लीमा-सरोवर में जहाँ वसन्त-वायु बह रही है, प्रेम की नौका चला रही है। हथर राज्य के भार से बोझी हुई नौका को लेकर बेचारा मंत्री अगाध जल में डूब रहा है।

मंत्री—देवता, हँसो मत! शोक के समय हँसना अच्छा नहीं लगता!

देव—मैं कहता हूँ मंत्रिवर! राजा को छोड़ लीचे रानी के ही शरलों में क्यों नहीं जा गिरते?

मंत्री—मुझसे यह नहीं होगा। रमणी अपने ही कुदुम्बियों के विषय में क्या कभी विचार कर सकती है?

देव—मंत्री, तुम कोरी राजनीति जानने हो, पर मनुष्यों की पहचान तुम्हें नहीं है। सिखाँ अपने हाथों से अपने सजनों

राजपथ पर।

को दण्ड दे सकती हैं, पर दूसरों के बिने हुए दण्ड को नहीं सह सकती।

मंत्री—ओह, तुमो यह कैसा होर है !

देव—यह क्या प्रजा विद्रोह है ?

मंत्री—नहीं, देखें क्या बात है !

## द्वितीय दृश्य

### राजपथ

मीड

कन्नू नाऊ—अरे भारी यह रोने-धोने का दिन नहीं है। रो तो बहुत चुके, पर उससे क्या कुछ हुआ ?

मनमुख किसान—ठीक कहते हो भारी, ठीक कहते हो; ज़रूरत से ही सब काम होते हैं। कहावत भी है "जिसकी खादी उसकी भैंस।"

कुशीलाल खुहार—भीख माँगने से अब कुछ न होगा। हम लोग अब लूट-पाट से ही काम चलायेंगे।

कन्नूनाऊ—मिले नैबचं, नैबचं। क्यों बाधा, तुम तो स्मार्त ब्राह्मण के लड़के हो। जला बतलाओ तो लूट-पाट में क्या कुछ पाप है ?

मन्दलाल—कुछ नहीं जी कुछ नहीं, भूल के आगे कोई नहीं ठहर सकता। क्या जानते नहीं, अग्नि को कहते हैं पावक, अग्नि सब पापों को नष्ट कर देती है। फिर अठराग्नि से बड़का तो कोई आग ही नहीं है।

कुम्हार लोम एक साँप—ठीक कहते हो, शाबास ! जीते रहो, पण्डितजी जीते रहो ! अच्छा तब यही होगा, अब हमलोग आगही लगावेंगे । अरे आग में पाप नहीं है भाई । इस बार हमलोगों की हवेलियों को दहकाकर गढ़ से हल चलावायेंगे ।

कुम्हारलास—मेरे पास तीन बकिरियाँ हैं ।

ममसुख—मेरे पास एक हल है, उसी से बड़े लोगों के किरों को मिट्टी के डेले की तरह तोड़ डालूँगा ।

भीहर तेली—मेरे पास एक बड़ी सी कुदारी थी, पर आगले समय उसे घर ही छोड़ आया हूँ ।

हरिदीन कुम्हार—अरे तुमलोगों की मौत आ रही है क्या ? अरे इतना बक-बक क्यों कर रहे हो ? पहिले राजा से तो कहो, अगर वह न सुनो तो दूसरी सलाह की जायगी ।

कन्नू नाऊ—मैं भी तो यही कहता हूँ ।

कुम्हारलास—मैं भी तो यही सोचता हूँ ।

भीहर तेली—मैं तो पहिले से ही कह रहा हूँ कि काबू बन्धे की बोलने दो । अच्छा भाई, तुम राजा से डरोगे तो नहीं ?

मग्नूराम कायस्थ—मैं किसी से नहीं डरता । जब तुम लोग लड़-पाट करते हुए नहीं डरते, मैं तब भला दो बार कोरी बातें कहने में क्या डर जाऊँगा ।

ममसुख किसान—अजी दंगा-फसाद करने में और दो बातें करने में बड़ी समझ है । यह तो बराबर देखने में आता है कि जिसका हाथ चलता है उसका मुँह नहीं चलता ।

कन्नू—केवल मुँह से कोई काम नहीं होता, न पेट ही भरता है, और न बात ही बनती है ।

कुम्हारलास—अच्छा, तुम राजा से क्या कहोगे, ज़रा क्यों नो खी !

सिंहारवादी ।

मन्सूख

मन्सू—मैं निहार होकर रहूँगा । मैं पहिले ही शास्त्र सुनाऊँगा ।

जीहर तेली—सबसे क्या तुम शास्त्र जानते हो ? इसीसे तो मैंने पहिले ही कहा था कि इस काव्य वचने को बोलने दो ।

मन्सू—मैं पहिले ही कहूँगा—

अति धृपं हता लङ्का, अति माने च कौरवाः ।

अतिदाने बलिर्बलः, सर्वमत्यन्तं गर्हितम् ॥

हरिदीन—हाँ बेशक, वह शास्त्र है ।

मन्सू—( ब्राह्मण मन्सूखालसे ) क्योंखाचा, तुम तो ब्राह्मण के लड़के हो, बताओ यह शास्त्र की बातें हैं या नहीं ? तुम तो यह सब जानते हो ।

मन्सूखाल—हाँ—उसे—हाँ जो उसका नाम क्या है—समझता क्यों नहीं ? परन्तु राजा अगर न समझे तो तुम उन्हें कैसे समझाओगे ? ज़रा समझाकर कहो तो सही ।

मन्सू—इसका वही अर्थ है कि बहुत अति करना अच्छा नहीं ।

जीहर—अरे, इतनी बड़ी बात का इतना छोटा सा अर्थ हुआ ?

जीहर तेली—अगर ऐसा न हो तो फिर शास्त्र ही क्या ?

मन्सूखाल—गँवार लोगों के मुँह से जो बातें छोटी भावना होती हैं, यही बड़ों के मुँह से बड़ी जान पड़ती हैं ।

मन्सूख किसान—पर बात है बड़ी अच्छी “ अति करना अच्छा नहीं ” सुनकर राजा की आँखें खुल जायेंगी ।

जीहर—पर सिर्फ़ इसी एक बात से काम नहीं चलेगा, और भी शास्त्र की ज़रूरत होगी ।

मन्तू—भला इसके लिये क्या चिन्ता है ! मेरे पास इसकी काफी पूंजी है, मैं कहूँगा—

“लासने बहवो दोषास्ताइने बहवो गुणाः ।

तस्मात् मित्रञ्च पुत्रञ्च ताडयेत् न तु लासयेत् ॥”

हमलोग भी राजा के पुत्र ही हैं ? मैं कहूँगा “हे महाराज ! आप हमलोगों की ताड़ना न करें, यह तो अच्छी बात नहीं है ।”

हरिदीन—वाह ! क्या कहना है ! यह बात तो सुनने में बड़ी अच्छी लगती है ।

श्रीहर तेली—परन्तु केवल शास्त्र कहने से काम नहीं चलेगा । मेरे कोल्ह की बात कैसे आवेगी ? उसी के साथ जोड़ देने से क्या अच्छा न होगा ?

नन्द—वचा, तुम कोल्ह के साथ शास्त्र जोड़ोगे ? उसे क्या तुमने अपना पैल समझ लिया है ?

जोहर जुलाहा—आखिर है तो तेली ही, उसे और कितनी बुद्धि हो सकती है ।

कुञ्जीलाल—बिना दो-बार धौल उसके पीठ पर पड़े उस की अकिल ठिकाने नहीं हो सकती । पर हाँ, यह तो बताओ मेरी चर्चा कब छेड़ोगे ? वाद रहेगा न ? मेरा नाम है कुञ्जी लाल, काँजीलाल नहीं, वह मेरा भतीजा है, वह बुधकोट में रहता है । वह अब तीन वर्ष का था तभी उसको...

हरिदीन—हाँ, यह सब मैं जान गया । पर आज कल का समय बड़ा टेढ़ा है । अगर राजा शास्त्र की बातें न सुनें तब ?

कुञ्जीलाल—तब हमलोग भी शास्त्र छोड़ अलग उठायेंगे ।

मनसुख—किसने कहा जी ? इस बातको किसने कहा ?

कुञ्जीलाल—( चमक के साथ ) मैंने कहा है, मैंने । मेरा नाम है कुञ्जीलाल, काँजीलाल है मेरा भतीजा ।

कन्नु—हाँ तुमने कहा तो है ठीक—शास्तर और अस्तर—कमी शास्तर और कमी अस्तर—और फिर कमी अस्तर और फिर कमी शास्तर ।

जोहर—पर यह तो बड़ा गड़बड़ हो रहा है । बात क्या है हुई, यह तो कुछ समझ में ही नहीं आती । शास्तर या अस्तर ? धीहर तेली—बच्चा, सुलाहे न हो, इसी से इतना भी न समझ सके ? भरे है हुआ कि शास्तर की महिमा समझने में डेर देर लगती है, पर अस्तर की महिमा बहुत जल्दी समझ में आ जाती है ।

बहुतसे—( चिन्ताकर ) तब शास्तर की मार में भोंको, अस्तर उड़ाओ ।

( देवराज का प्रवेश )

देव—घबड़ाओ मत ! भार में ही स्वलोग आओगे, उसकी तैयारी हो रही है । हाँ जी, तुम लोग क्या कह रहे थे ?

धीहर—शुक्जी, हमलोग इस भले आदमी के लड़के से शास्तर सुन रहे थे ।

देव—हाँ, क्या इसी तरह मध लगाकर शास्त्र सुना जाता है ? तुम लोगों ने भारे बिज्ञाहट के राजा के कानकी कैसी खड़ा की । ऐसा भावूक होता है, जैसे कहें घोषियों के महल्ले में आग लगी हो ।

कन्नु—हाँ शुक्जी, आप ऐसा क्यों न कहें ? आप तो राजा के यहाँ का सीधा साध-साधकर मोटाये जा रहे हैं न ? और हम लोगों के पेट की अँतड़ी तक भारे मूखके जलरही है । हमलोग क्या बड़े साथ से बिज्ञा रहे हैं ?

मनसुख—आजकल धीरे कहने से सुनता ही क्यों है ? आजकल बिज्ञा करके ही बातें कहनी पड़ती हैं ।



कुजीलास—रोना-धोना बहुत हो चुका । अब हम लोग देखेंगे कि दूसरा कुछ उपाय है या नहीं ।

देव—क्या कहते हो जी ? तुम लोगों की छिटार बहुत बढ़ गई है ? अच्छा सुनोगे, काँ ?

\* नसमान समान समान समानम आपसमीक्ष्य वसन्तममः ।

अमद, अमद, अमद, अमद, अमरच्छलतः खलुकाभिजितः ।

हरिदीन अने कप्पा, शाप दे रहे हैं क्या ?

देव—( मन्नु के प्रति ) तुम तो पंडित के लड़के हो, तुम तो शास्त्र समझते हो । क्यों यह बात ठीक है या नहीं ?

“ नस भानस मानस मानस ”

मन्नु—अहा ! बहुत ठीक है । इसी का नाम शास्त्र है । मैं भी तो ठीक यही बातें इन्हें समझा रहा था ।

देवदत्त ( मन्दलाल से ) नमस्कार ! आपतो ब्राह्मण मान्य होते हैं, अच्छा आपही बताइये इसका परिणाम क्या होगा ?

अन्त में ये सब मूर्ख “ अमद, अमद, अमद, ” होकर मरेंगे न ?

नन्द—मैं तो बराबर यही कह रहा हूँ, पर सुनता कौन है ? आखिर ये छोटी ही बात तो है ।

देव—( मनसुख से ) तुम्हीं इन लोगों में बुद्धिमान जान पड़ते हो, भला तुम्हीं बताओ ये सब बातें क्या अच्छी हो रही थीं ? ( कुजीलाल से ) तुम भी तो बड़े भले आदमी जान पड़ते हो । हाँ जी, तुम्हारा नाम क्या है ?

कुजीलाल—मेरा नाम है कुजीलाल—कौजीलाल मेरे भतीजे का नाम है ।

देव—हाँ तुम्हारे ही भतीजे का नाम कौजीलाल है ? तब तो मैं राजा से विशेष करके तुम्हारी खर्चा करूँगा ।

कुजीलाल—कौजीलाल—कौजीलाल ।

## राजा-राजी !

हरिदीन—और हम लोगों का क्या होगा ?

वेध—इसे मैं अभी नहीं बता सकता। क्यों, अब तो तुम लोगों ने रोना शुरू किया, पर इसके थोड़ी देर पहिले कैला मुर निकला था ? क्या समझते हो कि राजा ने तुम्हारी इन बातों को सुना नहीं होगा। राजा सब सुनते हैं।

बहुत से—दुहाई गुरुजी ! दुहाई महाराज को ! हम लोगों ने कुछ नहीं कहा था, इसी कंजलाल या मंजूलाल ने ही अस्तर की बात छेड़ी थी।

कुञ्जीलाल—शुप रहो, मेरा सामन बिगाड़ो जी ! मेरा नाम है कुञ्जीलाल। मैं कभी भूट नहीं बोलता। मैंने कहा था, 'जैसा शास्त्र है वैसा अस्त्र भी है।' क्यों ठीक कहा कि नहीं, गुरुजी !

वेध—तुमने ठीक कहा। तुमने अपने योग्यता के अनुसार ही कहा है "दुर्बलस्थ बलं राजा" राजा ही दुर्बलों का बल है, और फिर "बालानां रोदनं बलं"। तुम लोग राजा के आगे बालक ही तो हो। इस लिये यहाँ रोमा ही तुम लोगों का अस्त्र है। अगर शास्त्र से काम न चले, तो तुम लोगों का रोना ही अस्त्र है मारो, तुम्हारे यही बुद्धिमानी की बात कही है। जब है, पहिले मुझ को भी चकाचौंध सी लग गई थी। तुम्हारा नाम योद्ध रखना होगा। हाँ जी, तुम्हारा नाम क्या है ?

कुञ्जीलाल—मेरा नाम है कुञ्जीलाल—कौञ्जीलाल मेरा अतीजा है।

और सब लोग—गुरुजी ! हम लोगों को समझा करो, समझा करो !

वेध—अजी, मैं समझा करने वाला कौन हूँ। पर मैं तो जो कर देखो, शायद राजा समझा कर दें। (ग्रहण)

## तृतीय दृश्य अन्तःपुर-प्रमोद-कानन

विक्रम देव और सुमित्रा

विक्रम—सच्चा से झुकी हुई नव-यश की तरह मौन, मुग्ध सन्ध्या धीरे-धीरे इस कुञ्ज-यम में आ रही है। जिस प्रकार शामने गंभीर रात्रि अपने अमल अन्धकार को फैलकर सन्ध्या की इस कमल-कान्ति को आच्छादित किया चाहती है, उसी प्रकार मैं भी तेरी इस हँसी, इस रूप और इस ज्योति को पाक करने के लिये अपना हृदय पसारे हुए खड़ा हूँ। प्रियतम ! दिशालोक तट से आओ, इतर आओ, अपना कमल-चरण रखकर मेरे इस अगाध हृदय के अगाध सागर में अवनमन करो। प्रिये, अब तक तू कहाँ थी ?

सुमित्रा—विश्वास रखो, मैं निताप्त तुम्हारी ही दासी हूँ। परन्तु घर के कामकाज में लगी रहने के कारण सदा तुम्हारे पास नहीं रह सकती। नाथ ! वह घर और काम भी तो तुम्हारा ही है ?

विक्रम—रहने दो घर और घर का काम ! इस संसार में नहीं, मेरे हृदय में ही तुम्हारा घर है। प्रिये, बाहरी घर से तुम्हें क्या काम ! बाहरी घर के कामों को बाहर ही पड़े-पड़े रोने दो।

सुमित्रा—केवल तुम्हारे हृदय में ? नहीं नाथ, नहीं राजन ! मैं अन्दर बाहर दोनों ही जगह तुम्हारी हूँ। अन्तर में मैं तुम्हारी प्रेयसी हूँ और बाहर महिषी।

विक्रम—हाय, प्रिये ! आज वह सुख का दिन लग्न का है। तब तक प्रतीक्षा है ? वह अन्ध-मिलन, मेरी कुर

देखते-देखते समस्त हृदय और देहमें खौबन का विकास, राशि में मिलती समस्त हृदयका स्पन्दन, आँसों में फूलों पर पड़ी हुई ओसकी बूँदों की तरह लज्जा, मोड़ों की वह ईंसी जो लम्घ्या के हवा लघने से कातर-कम्पित दीप-शिखा की भाँति कभी प्रगट होती थी, कभी क्षिप जाती थी, वह आँसोंसे आँसों में मिलकर भँपजाना, हृदयकी बातों का मुँह से न निकलना, बाँह और ताराओं का आकाश से यह कौतुक देखकर हँसना, और रात बीतने पर आँसोंका डबडबाना, तनिक से-विच्छेद के कारण हृदय का स्थाकुल हो जाना। मिये ! यह सब क्या स्वप्न था ? उस समय गृह-कार्य कहाँ था ? उस समय संसार-आवना कहाँ थी !

सुमित्रा—नाथ ! उस समय हम छोटे-छोटे बालक और बालिका थे, पर आज हम राजा और रानी हैं ।

विक्रम—राजा और रानी ! कौन है राजा, और कौन है रानी ? नहीं, मैं राजान ही हूँ । देखो, सूना सिंहासन पड़ा रो रहा है । राज-काज तुम्हारे पैरों के नीचे पड़ा पड़ा धूलमें मिल रहा है ।

सुमित्रा—यह सुन कर नाथ मैं लज्जा से मर रही हूँ । क्षिः महाराज ! ऐसा प्रेम किस कामका ? इस प्रेम ने तो आपके उज्ज्वल प्रतीप रूपी सूर्य को मध्याह्न काल में ही आकाश के बादलों की भाँति ढंक लिया है । श्रियतम ! सुनो, तुम्हीं हमारे सब कुछ हो । तुम्हीं मेरे महाराज हो, और तुम्हीं मेरे सामो हो । मैं तुम्हारी अनुगत छाया मात्र हूँ, इससे अधिक नहीं । मुझे लजित न करो । महाराज राजसी की अपेक्षा मुझे अधिक प्यार न-करो !

विक्रम—तब क्या तुम मेरा प्रेम नहीं चाहती ?

सुमित्रा—नाथ ! कुछ थोड़ासा चाहती हूँ, सब नहीं । तुम्हें

अपने हृदय के एक कोने में स्थान दो, पर अपना समस्त हृदय ही तुझे न दे डालो ।

विक्रम—हा ! अब तक मैं लियों के सूँढ़ रहस्य को न समझ सका ।

सुमित्रा—महाराज ! पुरुषों को इह तब की भाँति अपने ही बल पर स्वतंत्र, उन्नत और अटल रहना चाहिये; तभी तो स्त्रियों का की भाँति उनकी शाखाओं में आश्रय पावेगी । परन्तु यदि पुरुषगण अपना समस्त हृदय स्त्रियों को दे डालेंगे तो हम लोगों का प्रेम कौन ग्रहण करेगा ? इस संसार का बोझ कौन उठावेगा ? नाथ ! पुरुषों को कुछ स्नेहमय, कुछ उदासीन, कुछ मुक्त और कुछ ललित रहना चाहिये, क्योंकि कुल केवल लताओं का ही आश्रय-स्थल नहीं है, वरन् सब सहस्रों पक्षियों का गृह, बटोहियों का विभ्रम स्थान, तम भूमि के लिये छाया, मेघों का सुंदर और आँधीका प्रतिहन्दी भी है ।

विक्रम—प्रिये ! इन न्यर्थ बातों को हटाओ । वैसे इस खम्भा समय प्रेम-सुख से मौन होकर पक्षी अपने-अपने घोंसलों में आनन्द कर रहे हैं, उसीसे उनकी मधुर ध्वनि सुनार नहीं पड़ती । ऐसे समय हमलीक इन सब बातों में इस सुन्दर समय को क्यों कोये ? प्रिये अधर को अधर में प्रहरी की तरह रखकर, इन लज्जल बातों का द्वार बन्द कर दो ।

( कन्कुभी का प्रवेक )

कन्कुबी—महाराज ! अत्यन्त आवश्यक राजकार्यों के लिये मंत्री आपका दर्शन करना चाहते हैं ।

विक्रम—धिकार है तुझे, धिकार है मंत्रीको, और धिकार है राजकार्य को ! रसातल में जाय राज्य और जहन्नुम में जाय मंत्री ।

( कन्कुबी का प्रस्थान )

सुमित्रा—आओ, नाच आओ !

विक्रम—बार बार वही बात ! आओ, आओ ! काम ! काम ! क्या मैं जा सकता ही नहीं ? कौन रहना चाहता है ? हाथ जोड़कर तुमसे नाच नाच कर एक एक बुँद रुपा कौन माँगता है ? जाता हूँ, मैं धमी जाता हूँ । (जाते हुए लौट कर) अब जेरी रुक्य लता ! मेरे अपराधों को क्षमा करो । आसुओं को रोझो । श्रिये, भृकुटी-कुटिल-कटाक्ष से तिरस्कृत करके मुझे दण्ड भले ही दे लो, पर उदास न हो ।

सुमित्रा—महाराज ! इन बातों के लिये यह समय नहीं है—जो मैंने आँखें पोंछ डाले । आप कर्तव्य-कार्य से विमुक्त न होइये ।

विक्रम—हा, शिथों का हृदय भी कैसा कठोर होता है ! श्रिये कोई काम नहीं है, यह व्यर्थ का उपद्रव है । वसुन्धरा धन-धान्य से परिपूर्ण है । प्रजागण सुखी हैं, राजकाज ठीक से चल रहा है । यह चतुर वृद्धमंजी अपनी सावधानता दिखाने के लिये केवल साधारण सी बातों को तथा सामान्य विघ्न-बाधाओं को बड़ी बना डालता है ।

सुमित्रा—वहीं, वहीं, वैसे वह प्रजाओं के रोने का शब्द सुनाई पड़ रहा है । कातर स्वर से प्रजा पुकार रही है । अब वसुन्धरा ! तुम अपने को मातृ-हीन न समझो । मैं ही इस राज्य की रानी हूँ, मैं ही तुम लोगों की माता हूँ । मेरे रहते तुम लोग मातृ-हीन नहीं हो सकते ।

( वसुन्धरा )

## चतुर्थ दृश्य

## राजमहल

## सुमित्रा

सुमित्रा—आज्ञा अब तक नहीं आया। न जाने कहीं रह गया। इसी प्रजाओं का कातर कम्पन-ध्वनि धीरे-धीरे बढ़ रही है।

( देवदत्त का प्रवेश )

देव—अब हो !

रानी—देवता, यह कल्पवृक्ष और कोलाहल क्यों हो रहा है ?

देव—मा ! तुम उसे क्यों सुनती हो। सुनने ही से तो कोलाहल सुनाई पड़ता है, न सुनने से कहीं कुछ नहीं है। महारानी, सुखी रहो, काम मूढ़ लो। क्या अन्तःपुर में भी कोलाहल पहुँच गया है ? क्या वहाँ भी शान्ति नहीं है ? कहिये तो अभी मैं सेना साथ लेकर इन फटे वस्त्र धारण करनेवाले, भूख और प्यास से तड़फते हुए कोलाहल करनेवालों को भगा दूँ।

सुमित्रा—श्रीधर कहो क्या हुआ ?

देव—कुछ नहीं-कुछ नहीं। महारानी केवल भूख ! भूख ! भूख ! हा राजसी भूख का ही यह सपना बसेड़ा है। गँवार असभ्य दरिद्रों का दल बुढ़ा की ताड़ना से चिल्ला रहा है। हा ! उन्हें इस बातका तनिक भी ज्ञान नहीं है, कि उनकी चिल्ला-हट की टर से राजकुल के जितने भीकिल और परीहा हैं, वे सब मौन हो गये हैं।

सुमित्रा—अहा ! कौन भूखा है ?

देव—महारानी ! भूखा कितने कहूँ, अभागों का भाग्य ही भग्य है, नहीं तो जिन अभागों का दिन आधे घंट लाकर बीत चुका है, उनको भी अबतक अमरुत मृतका अभ्यास नहीं हुआ। सुहाव आश्चर्य नहीं तो और क्या है ?

सुमित्रा—देवता ! धरती अन्नसे परिपूर्ण है तौ भी अन्न खिन्ना खाए हाहाकार कर रही है, यह कैसी बात है ?

देव—महारानी, अन्न तो उसी का है जिसकी पृथ्वी है, धरती दरिद्रों की नहीं है। दरिद्र यह भूमि के कुत्ते की तरह जीभ हिलाते हुए एक ओर पड़े रहते हैं, यदि भान्ण सुमसन्न हुआ तो कभी जूटन खाने को मिल गया, नहीं तो मार तौं सदा मिलती ही है। यदि किसी ने दया की तो बेचारे जी गये, नहीं तो मरने के लिये रोते हुए राह में दधर-उधर तो घूमते ही हैं।

सुमित्रा—क्या कहा ? राजा क्या तब निर्दयी हैं ? देश क्या अराजक है ?

देव—कौन कह सकता है कि देश अराजक है। मेरी समझ में तो देश सहस्र राजक है।

सुमित्रा—तो क्या आमात्यगण राज-काज में व्योषित ध्यान नहीं देते ?

देव—ध्यान नहीं देते ! कौन कह सकता है कि ध्यान नहीं देते ! ध्यान तो खूब देते हैं। घरका मात्सिक सोया है, यह जानकर क्या चोरों की दृष्टि उस घर पर नहीं है। यह तो शनि की दृष्टि है, पर इसमें उनलोगों का क्या दोष है ? परदेश से ये खाली हाथ यहाँ क्या केवल सब प्रजाओं को आशीर्वाद देने के लिये आये हैं ?

सुमित्रा—ये परदेशी कौन हैं ? क्या वे मेरे ही आत्मिय हैं ?



देव—हाँ महारानी, आपही के थे आरामीय, हैं इसलिये वे प्रजा के मामा हैं, ठीक वैसेही जैसे कुंसे और कालनेभि।

सुमित्रा—अथस्तेन ?

देव—हाँ, वह सुशासन करने ही में लगे रहते हैं, उनके प्रबल शासन से सिन्धुगङ्गा में अन्न और धनका जितना बसेका था, सब सूट गया। सब केवल अस्थि और चर्म मात्र ही बच रहा है।

सुमित्रा—शिक्षावित्थ ?

देव—उनका ध्यान बाह्यजन्म उन्नति की ओर है। बलिकोंके मनके बोझको वे सदा हल्का करके अपने कर्णों पर उठा लेते हैं।

सुमित्रा—युधाजित ?

देव—अहा ! वे तो बड़े ही भले आदमी हैं। सभी से मीठी मीठी बातें बोलते हैं, सबको बाबू, भैया, बडवा कहकर पुकारते हैं पर तिरहरी आँखों नारो ओर देखकर पृथ्वी की पीठ पर आदरसे हाथ फेरते हैं, उस समय हाथ में जो लग जाता है उसे बड़े बल से उठा लेते हैं।

सुमित्रा—हाय ! यह कैसी लज्जा की बात है। कैसा घोर पाप है। मेरे ही आरामीय मेरे ही विशुद्ध के कर्जक ! हा ! ह्रीः ह्रीः ! इस कर्मको मैं अभी दूर करूँगी, सब मर भी देर नहीं करूँगी।

(प्रस्थान)

## पञ्चम दृश्य

### देवदत्त का गृह

नारायणी घर के कामों में लगी है

देवदत्त का प्रवेश

देव—मित्रे ! घर में कुछ है ?

नारा०—हाँ, है क्यों नहीं ! मैं हूँ । वह भी न गहूँ तो आपत्त हूट जाय ।

देव—यह कैसी बात है ?

नारा०—तुम राह से बटोर-बटोर कर इस राज्य के सब निधनों को घुसा लाते हो । यहाँ तक कि घर में खूनी-भूखी भी बचने नहीं पाती और रात-दिन खटते-खटते मेरा शरीर भी अब बचता नहीं दीखता ।

देव—मैं क्या शौक से उन्हें ले आता हूँ ? बात यह है कि कामों में लगी रहने से ही तुम अच्छी रहती हो । और इसीसे मैं भी अच्छी तरह रहता हूँ । चाहे और कुछ लाभ हो या न हो घर तुम्हारा मँह तो बन्द रहता है ।

नारा०—हाँ अच्छा, तो सो मैं अपना मँह बन्द कर लेती हूँ, कौन जानता था कि मेरी बातें अब तुम्हें असह्य होंगी ? तुम से कौन कहता है कि तुम मेरी बातें सुनो ।

देव—तुम्हीं तो कहती हो और दूसरा कौन कहेगा ? एक बात के बदले दस बातें सुना देती हो ।

नारा०—शोक है ! मैं दस बातें सुना देती हूँ । अच्छा, अच्छा सो मैं चुप हो जाती है । मैं एक वम चुप हो जाऊँ तो

तुम्हें आराम मिले । अब क्या बह दिन है ! बह दिन गया । अब नये मुँह की नयी बातें सुनने का शौक हुआ है, अब मेरी बातें तो पुरानी न हो गयीं ।

देव—बापरे, बाप । अरे ! फिरसे नये मुँह की नयी बात ! हर मालुम होता है । पुरानी बातों के सुनने का तो भला सम्बास भी पड़ गया है ।

नारा०—अच्छा, अच्छा ! मेरी बातें तुम्हें इतनी बुरी लगती हैं तो लो मैं चुप हो जाती हूँ । अब मैं एक बात भी न कहूँगी । पहलेही क्यों नहीं कह दिया । मैं तो नहीं जानती थी । जानती तो क्या मैं तुम्हें—

देव—क्या मने तुमसे पहिले नहीं कहा था ? न जाने कितनी बार तो कहा है । पर कुछ असर तो हुआ नहीं ।

नारा०—हाँ ! अच्छी बात है आज से मैं चुप हो जाती हूँ जिससे तुम भी सुख से रहो और मैं भी सुख से रहूँ । मुझे क्या बकने की साथ लगती है ? तुम्हारा हाँ देसकर—

देव—क्या यही तुम्हारा चुप रहना है ?

नारा०—अच्छा ( मुँह फेर लेना ) ।

देव—प्रिये ! प्रियसी मधुरमाधिली ! कोकिल—भंजिनी !

नारा०—चुप रहो ।

देव—कोध न करो प्रिये ! कोथल की तरह मैं तुम्हारा रंग नहीं बताता बल्कि कोथल की तरह तुम्हारा पञ्चम स्वर है ।

नारा—आओ, आओ, बको मत ! पर मैं तुम से इतना बता देती हूँ कि अगर तुम और मित्रमंगों को बंदोर लाओगे तो उन्हें भाइ मारकर बिदा कर दूँगी या आपही वन में जाती आऊँगी ।

देव—येसा करोगी :तो मैं भी तुम्हारे पीछे-पीछे आऊँगा और मिथुन लोग भी मर जायेंगे ।

नारा—सच है, डेंकी को स्वर्ग में भी सुख नहीं मिलता ।

( नारायणी का प्रस्थान )

( बाबा जयते हुए त्रिवेदी का प्रवेश )

त्रिवेदी—शिव, शिव, शिव । क्यों जी तुम राजपुत्रो-द्वित भ हुए हो ?

देव—हाँ हुआ तो हूँ । परन्तु आप इससे कोश क्यों करते हैं ? मैं उसके लिये कुछ साधना तो करता नहीं था । पुरोहि-तार्द पाते के लिये मैंने न तो कभी माखा हो फेरी और न कभी मनौती ही मानी । पर राजा की मर्जी, इसमें मेरा क्या दोष है ?

त्रिवेदी—पिपीलिका का पतकच्छेद हुआ है, भवडाओ मत । भीहरिः भीहरिः !

देव—मुझ पर कोश करके आप शब्द-शस्त्र के प्रति ऐसा अन्यायार क्यों कर रहे हैं ? पतकच्छेद नहीं पसोडुमेद ।

त्रिवेदी—यह एक ही बात है। छेद और भेद में कुछ अन्तर नहीं है; लोग कहते ही हैं छेद, भेद ! भी हरिः ! जो हो तुम्हारी सुकौंती अब आ गई है, इसमें सन्देह नहीं ।

देव—मेरी आकांक्षी साकी है,अभी मेरा यौवन बीता नहीं है।

त्रिवेदी—मैं भी तो यही कहता हूँ । जयानी के समय से ही तुम्हारी इतनी सुकौंती आगई है इसलिये अब तुम मरोगे, इसमें सन्देह नहीं । भीहरिः, दोनबन्धो !

देव—आकांक्ष की बात सिध्या नहीं होगी । मैं मर्दों पर इसके लिये आपको विशेष आयोजन नहीं करवा हुंका,

स्वर्ण यम विद्यमान हैं। जिवेदी जी ! तुम्हारी अपेक्षा कुछ कमसे मेरी अधिक नातेदारी भी तो नहीं है। सभी पर इनकी समान दृष्टि है।

जिवेदी—पर तुम्हारा काल बहुत नशीलीक ब्रामया है। वचामय भी हरिः।

देव—इसे मैं कैसे जान सकता हूँ। हाँ यह तो देखने में आता है कि आजकल मरते हैं बहुत आदमी। कोई गले में फाँसी लगाकर मरते हैं, कोई जल में डूबकर मरते हैं, कोई साँप के काटने से भी मरते हैं पर ब्रह्मशाप से मरता कोई दिखाई नहीं पड़ता। हाँ ब्राह्मणों के लट्ट से किसी किसी को मरते सुना है। परन्तु ब्राह्मणों की बातों से किसी को मरते नहीं सुना। इसलिये यदि मैं शीघ्र न मर सकूँ, तो इससे आशंका मत कीजिये। क्योंकि यह हमारा दोष नहीं है, समय का दोष है।

जिवेदी—प्रक्षिपात ! शिव, शिव, शिव !

देव—और कुछ चाहिये ?

जिवेदी—नहीं। केवल यही कष्ट तुम्हें सुनाने आया था। वचामय भीहरि ! हाँ जो क्या तुम्हारे घर पर कुछ अधिक कुँहड़े फले हैं ? जो-एक मुझे दे सकते हो—मुझे आवश्यकता है।

देव—हाँ लाये देता हूँ।

( गच्छन् )

## षष्ठ दृश्य

### अन्तःपुर-पुष्पोद्यान

विक्रमदेव, राजाका मामा, वृद्ध अमात्य

विक्रम—यह सब मिथ्या अभियोग है, झूठी बातें हैं, मैं जानता हूँ, युधाजित, अथसेन, उदयभास्कर बड़े ही लायक हैं। अगर उन लोगों का कोई अपराध है तो यही कि वे 'विदेशी' हैं। बस इसी से प्रजाओं के मन में विद्रोह की आग रात-दिन सुसगा करती है, और उसी आग से जिन्दाकरी काँसा-काला धुआँ उड़ा करती है।

अमात्य—महाराज ! ऐसा नहीं है। उनके विक्रम सहका प्रमाण हैं, आप विचार करके देख लीजिये।

विक्रम—प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? वह विशाल साम्राज्य विधास के ही बल पर चल रहा है। जिसके ऊपर जिस काम का भार वे दिया गया है वह उसे यत्न से पालन कर रहा है। फिर तौ भी प्रतिदिन उनकी निम्न सुनकर उनका विचार करना होगा ? वह राजधर्म नहीं है। शायद आप आग्रह, मेरे विश्वास में विक्रम डालिए।

अमात्य—भैंसी ने मुझे भेजा है, और राजकाज के किसी बहुत ही गम्भीर विषय पर परामर्श करने के लिये उन्होंने आप के दर्शन की माँग की है।

विक्रम—राज और राज्य कार्य कहीं भग्न नहीं जाता, परन्तु यह सुमधुर अधस्तर कभी हो कभी दिखाई पड़ता है, जो कान्त भी और सुकुमार है, वह फूलों की तरह खिल उठता

है, समय बीतने के पहिले ही भर जाता है। इसलिये कौन पेसा अमागा है जो उसे अकाल में ही बिम्बा में ढुंढकर लोड़ना चाहेंगा ? आर्य्य ! आप बिम्बाम को भी कर्त्तव्य-कर्म का एक अंग ही समझिये ।

अमान्य—( उदास होकर ) महाराज ! तब मैं जाता हूँ ।

( वरन्धन )

( राणी के आत्मीय अमान्य का वरन्धन )

अमान्य—महाराज ! विचार कीजिये ।

विक्रम—किस बात का विचार ?

अमान्य—सुनता हूँ कि हम निर्दोषियों के नाम मिथ्या अभियोग लगाया जा रहा है ।

विक्रम—हो सकता है । किन्तु अब तक मैं तुम लोगों पर विश्वास रखता हूँ तब तक तुम निश्चिन्त रहो । जब तुम्हारे ऊपर से मेरा विश्वास उठ जायगा उस दिन मैं स्वयं सत्य और मिथ्या का विचार करूँगा । इस समय जाओ ।

( अमान्य का वरन्धन )

विक्रम—हाय ! यह मानव-जीवन कष्टों से कैसा परिपूर्ण है । पग-पग पर नियमों की शृङ्खला बाधा पहुँचाती है । अपने ही बनाए जाल में मनुष्य आपही फँसता है । अस्थि-पञ्जर के पीछड़े में आकांक्षा-रूपी अशान्त पक्षी तड़फड़ा रहा है । ऐसी जटिल अधीनता क्यों है ? इतनी आत्म-पोड़ा क्यों है ? ऐसी कठोर कर्त्तव्य-कारागार क्यों बनाया गया है ? हे माधवीलता ! हे वसन्त की आनन्द मञ्जरी ! तू हीसुखी है ! प्रभाव के प्रकाश में तू खिलती है । रात्रि में शिशिर-चिन्दु तुझे सरस आँसू

**शुभिका**

अपनी ही सुगन्ध, अपनी ही मधु से प्रसन्न होकर तू औरों की गीत सुनती है । शिथिल पल्लवों पर शयन करती हुई तुझे वायु के झोंके झूला झुलाते हैं । अपने सौन्दर्य की शोभा विस्तार करती हुई तू सुनोल आकाश को देखती है, अन्त में धीरे-धीरे कोमल हरी-हरी दूबों पर आपही आप भरकर गिर पड़ती है । तर्क और नियम के जटिल जाल तुझे पीड़ा नहीं दे सकते । रात को नींव में संशय-रूपी सर्प तेरे गर्म स्थानों को नहीं डसते । निराश प्रलय का निष्फल आश्रय तुझे सहसा नहीं मिलता ।

( शुभिका का प्रवेश )

कठोरहृदये ! क्या तुम्हें क्या आई ? संसार का जितना काम था होगया ? क्या इसी से सब के अन्त में इस दास का करक हुआ है ? हे प्रिये, क्या तुम नहीं जानती कि सब कर्तव्यों से बढ़कर प्रेम है ?

शुभिका—हाय ! मुझे धिक्कार है । हे नाथ, मैं तुम्हें कैसे समझाऊँ, मैं जो तुम्हें छोड़कर जाती हूँ यह तुम्हारे ही प्रेम से । महाराज, इस दासी की धिक्कती सुनिये । इस राज्य के प्रजाओं की मैं माता हूँ, माता होकर अभाग्य सन्तानों का कठल मन्दन मुझ से नहीं सुना जाता । प्रभो ! दुःखी प्रजाओं की आप रक्षा कीजिये ।

विक्रम—राजी तुम क्या चाहती हो ? कहो ।

शुभिका—मेरी प्रजा को जो खरा र रहे हैं, इस राज्य से उन की निकाल दीजिये ।

विक्रम—वे कौन हैं ? क्या जानती हो ?

शुभिका—हाँ, जानती हूँ ।



विक्रम—वे सब तुम्हारे ही आत्मीय हैं।

सुमित्रा—नहीं महाराज ! मेरे सन्तानों की अपेक्षा वे मेरे अधिक आत्मीय नहीं हैं। इस राज्य में जितने अनाथ, अर्त और भूखे हैं वे ही मेरे आत्मीय हैं। जो राज-कुल की छाया में छिपकर शिकार की ताक में बैठे हैं वे डाकू और चोर हैं।

विक्रम—वे युधाजित, शिलादित्य और जयसेन हैं।

सुमित्रा—इसी समय उन्हें दूर कर दो।

विक्रम—वे यहाँ घेरा व आत्मा कर ले हैं, बिना युद्ध के वे एक पग भी नहीं हटेंगे।

सुमित्रा—तब उनसे युद्ध ही कीजिये।

विक्रम—युद्ध ! हा नारी ! क्या तुम्हारा बही लियोचित इच्छ है ? अज्ज्ञा मैं युद्ध में जाऊँगा। परन्तु उसके पहिले तुम तो अधीमता स्वीकार करो। धर्माधर्म, अपना-पराया, संसार का सब काम छोड़कर, तुम केवल हमारी ही होजाओ, तब मैं तुम्हारे प्रेम से तुम होकर विश्वराज्य जीतनेके लिये निकलूँगा। पर जब तक तुम मुझे अतृप्त रखोगी, तब तक मेरा मन तुम्हारे पीछे अहृष्टकी तरह फिरा करेगा।

सुमित्रा—महाराज ! तो मुझे आका दीजिये, मैं ही प्रजाओं की रक्षा करूँ। ( प्रस्थान )

विक्रम—इसी तरह तो तुम मुझे व्याकुल कर रही हो ! तुम अपने महत्त्व के उच्च शिखर पर अकेली बैठी हो, मैं तुम्हें पान नहीं रहा हूँ। इसी से रात-दिन मैं तुम्हें पाना चाहता हूँ। तुम काम करने जाती हो, और मैं तुम्हें खोजता फिरता हूँ। हा, हमारा तुम्हारा कभी पूर्ण मिश्रण होना का नहीं ?

( देवदत्त का प्रवेश )

२ ( महाराज को देखकर चकित होकर )

देव जय हो महाराज्ञी ! महाराज्ञी कहाँ हैं ? महाराज, आप यहाँ झकेले क्यों बैठे हैं ।

विश्राम—तुम यहाँ किस लिये आये हो ? ब्राह्मण का बहर्षण अन्तःपुर में चल रहा है । अच्छा बताओ, राज्य का समाचार, रानी से किसने कहा ?

देव—राज्य का समाचार राज्य ने आपही दिया है । पीड़ित राज्य विलम्ब-विलम्बकर रो रहा है । वह क्या कमी सोच सकता है कि उसके विलाप से आपके विश्राम में बाधा पड़ेगी ? महाराज ! इतने मत, मैं रानी के पास कुछ धोड़ी सी भिक्षा माँगने आया हूँ । ब्राह्मणी बड़ी ही अजस्र है । घरमें अन्न का एक दाना भी नहीं है और भूख की भी कमी नहीं है ।

विश्राम—सुखी हों ! भयघ्न, इस राज्य के सबलोग सुखी हों ! क्यों इतना दुःख है ? क्यों इतनी पीड़ा है ? इतना अत्याचार, इतना उत्पीड़न, इतना अन्धाय लोग क्यों करते हैं । मनुष्य मनुष्य को इतना क्यों मराने हैं ! दुर्बलों के तनिक से दुःख, तनिक सी शान्ति पर सबल बाज की तरह क्यों झपटते हैं ? बलकर देखो, शान्ति का कुछ उपाय हो सकता है या नहीं ।



## सातवाँ दृश्य

### मंत्रणा-गृह

विक्रमदेव और मंत्री

विक्रम—इसी समय सब विदेशी लुटेरों को राज्य से निकाल दो। सदा दुःख ! सदा भय ! समस्त राज्य में केवल विनाश सुनाई पड़ता है। बस अब ऐसा करो जिसमें पोजित प्रजा का आर्तनाद कभी सुनाई न पड़े।

मंत्री—महाराज ! इसके लिये धैर्य की आवश्यकता है। कुछ दिनों तक भीमान का ध्यान अब तक सब ओर नहीं आया, तब तक यह भय, शोक, विमृत्तता दूर नहीं होगी। अन्धकार में बहुत दिनों से अमंगल बढ़ा है। एक दिन में उसे दूर कैसे किया जा सकता है।

विक्रम—जैसे सैकड़ों वर्ष के पुराने साखु के वृक्ष को लकड़हारा एक दिन में काटकर गिरा देता है, उसी प्रकार मैं एक ही दिन में उपद्रव को जड़ से नाश कर देना चाहता हूँ।

मंत्री—परन्तु इसके लिये अस्त्र और सैन्य चाहिये।

विक्रम—क्या ? सेनापति कहाँ है।

मंत्री—सेनापति स्वयं विदेशी हैं।

विक्रम—साक्षरी है। तब दुःखी प्रजाओं को बुलाओ और उनका मुँह साथ पदार्थ दे कर बन्द करो। घम देकर उन्हें बिदा कर दो। वे जहाँ जाने से लुत्तो हों, इस राज्य को लुट कर चले जायें।

( राजा का प्रस्थान )

( देवदत्त के साथ सुमित्रा का संघर्ष )

सुमित्रा—मैं इस राज्य की रानी हूँ । तुम क्या इस राज्य के मंत्री हो ?

मंत्री—माता, प्रणाम ! मैं आपका सेवक हूँ । माता ! कान्तपुर छोड़कर इस भंजणा-पट्ट में आने का कह आपने क्यों किया ?

सुमित्रा—प्रजाओं का रोदन सुनकर मैं कान्तपुर में रह न सकी । इसलिये यहाँ उसका प्रतिकार करने आई हूँ ।

मंत्री—सेवक के प्रति जो आज्ञा हो दीजिये ।

सुमित्रा—इस राज्य में जितने परदेशी शासक हैं, उन्हें मेरे नाम से बहुत शीघ्र बुला भेजो ।

मंत्री—एकएक इस प्रकार बुला भेजने से उनके मनमें सन्देह उत्पन्न होगा, जिससे उनमें से कोई भी न आयेगा ।

सुमित्रा—क्या रानी की आज्ञा भी न मानेंगे ?

देव—लोग कहते हैं कि राजा रानी सबको वे भूल गये हैं ।

सुमित्रा—काल-भैरव की पूजा के दिन उस विशेष उत्सव के उपलक्ष्य में उनको भिसंयज्ञ भेजो । उस दिन उनका विचार किया जायगा । मन्त्रार्थ होकर यदि वे दण्ड स्वीकार न करें, तो उनको दमन करने के लिये पास ही सेना तैयार रखना ।

देव—दूत बनाकर किसे भेजियेगा ?

मंत्री—त्रिवेदीजी को । उनसे बढ़कर मिर्चोथ, सरल चित्त और धार्मिक आदर्य दूसरा कोई नहीं मिलेगा । उन पर किसी को सन्देह नहीं होगा ।

देव—त्रिवेदीजी सरल हैं ? उनको सरल कौन कहता है, निर्बुद्धि ही उनकी चतुराई है । सरलता ही उनकी कुटिलता का आवारा है ।

## अष्टम दृश्य

### त्रिवेदी की कृपे

#### मंत्री और त्रिवेदी

मंत्री—त्रिवेदीजी ! आप समझ गये होंगे । यह काम आपके  
लिखा किसी दूसरे को नहीं दिया जा सकता ।

त्रिवेदी—हाँ, यह मैं समझता हूँ । धीरि ! पर मंत्रीजी,  
काम के समय तो मुझे बुलाते हो और पुरोहितार्थ देने के समय  
वेदवत्त की खोज होती है, इसका क्या कारण है ?

मंत्री—त्रिवेदीजी ! तुम तो जानते ही हो, वेदवत्त वेद  
ब्राह्मण हैं । उनसे तो कुछ काम हो नहीं सकता । वह तो  
मंत्रीधारण करके घस घसटा हिलाना ही जानते हैं ।

त्रिवेदी—क्यों, वेदों पर क्या मेरी भक्ति किसी से कम है ?  
मैं वेद की पूजा करता हूँ, इसी से वेद पहने की सुविधा नहीं  
होती । क्योंकि चन्दन और सिम्बूर से मेरा उसका एक अक्षर  
भी देखना कठिन है । अच्छा आज ही मैं जाऊँगा । धीरि !  
मधुसूदन !

मंत्री—क्या कहोगे ?

त्रिवेदी—मैं कहूँगा कालभैरव की पूजा है, इसीसे राजा  
ने तुम्हें निमंत्रण दिया है—मैं खूब बड़े बड़े ब्रह्महंरों के सहित  
कहूँगा । सब बातें इस समय याद नहीं आती, राह में जाते  
जाते सोच लूँगा । धीरि ! तुम्हीं सत्य हो !

मंत्री—त्रिवेदीजी ! जाती समय एक बार मुझसे मिल लेना

( मंत्री का प्रस्थान )

त्रिवेदी—मैं निबोँध हूँ, मैं दूध पीता बच्चा हूँ, मैं तुम्हारे काम निकालने वाला बैल हूँ। पीठ पर बोरा, नाक में नकेल, होने से न कुछ सोचेगा न कुछ समझेगा, केवल पूँछ पेंठने से चलेगा और सौँह को तुम थोड़ासा भूसा उसे खाने को दे दोगे। भीहरि ! तुम्हारी ही हथ्का, झण्डा देखूंगा कौन फितना समझता है। (नेपथ्य की ओर देखकर) अरे ! अभी तक पूजा की सामग्री नहीं लाया ! देर हो रही है। नारायण ! नारायण !

## ❀ द्वितीय अंक ❀

### प्रथम दृश्य

#### सिंहगढ़—जयसेन का महल

जयसेन, त्रिवेदी और मिहिर गुप्त

त्रिवेदी—हाँ जी ! अगर तुम इस प्रकार चाँसें खाल करोगे तो मुझे जो कुछ कहना है मैं भूल जाऊँगा, भक्तवत्सल भीहरि ! देवदत्त और मंत्री ने मुझे बहुत कुछ सिलाकर भेजा है। हाँ मैं क्या कहता था ? हमारे राजा कालभैरव के पूजाके उपलक्ष में—  
जय०—उपलक्ष में ?

त्रिवेदी—हाँ, उपलक्ष ही सही, इसमें दोष क्या हुआ ? हे कपुसपुत्र ! वर हाँ, इसमें तुम्हें खन्देह हो सकता है सही। कल

कि उपलक्ष शब्द कुछ कठिन है, मैं देखता हूँ कि उसका अर्थार्थ  
अर्थ करने में बहुतों की बुद्धि चकरा जाती है ।

अथ०—आप ठीक कहते हैं । पण्डितजी, उसका अर्थार्थ  
अर्थ ही मैं सोच रहा हूँ ।

त्रिवेदी—रामनाम सत्य ! तो जानो दो भाई, उपलक्ष व  
कहकर उपसर्ग ही कहो । शब्दों का भला कौनसा अभाव है ?  
शास्त्र कहता है कि शब्द ब्रह्म है । इसलिये जाहे उपलक्ष कहो  
जाहे उपसर्ग कहो, अर्थ दोनों का एक ही है ।

अथ०—ठीक है । राजा ने हमलोगोंको बुलाया है उसका  
उपलक्ष उपसर्ग मात्र तो समझ गया । परन्तु उसका अर्थार्थ  
कारण क्या है, जरा समझाकर बताइये ।

त्रिवेदी—भाई उसे समझाकर मैं नहीं कह सकता, उसको  
मुझे समझाकर किसीने नहीं बताया । श्रीहरि !

अथ०—ब्राह्मण देवता ! तुम बड़े कठिन स्थान में आये हो ।  
समझ लो अगर एक बात भी छिपाओगे तो विपत्ति में पड़  
जाओगे ।

त्रिवेदी—हे भगवन् ! हाँ भाई देखो तुम इस प्रकार बात  
बात में क्रोध न करो, तुम्हारा स्वभाव निरा मत्त मधुकर  
की तरह तो नहीं जान पड़ता ।

अथ०—अधिक बक-बक मत करो, अर्थार्थ कारण जो कुछ  
तुम जानते हो कह डालो ।

त्रिवेदी—बोसुदेव ! सभी वस्तुओं का क्या अर्थार्थ कारण  
होता है ? और यदि हो भी तो क्या सब लोग उसे  
जानजाते हैं ? किन लोगों ने बुध्दयाप परामर्श किया है, वही  
जानते हैं; सभी जानते हैं; देववत्त जानते हैं । हाँ भाई, तुम

अधिक शिक्ता न करो, मैं समझता हूँ वहाँ जाने ही से तुम्हें  
अन्यथा कारण मालूम हो जायगा ।

अथसेन—मंत्री ने तुम से और कुछ नहीं कहा है ?

त्रिवेदी—नारायण ! नारायण ! तुम्हारी सौमित्र उसने मुझ  
से कुछ नहीं कहा है । मंत्री ने कहा "त्रिवेदी जी देखो जो कुछ  
मैंने कहा है उसके अतिरिक्त कुछ भी न कहना । देखो, तुम्हारे  
ऊपर उम्मतियों का जरा भी सन्देह न हो । मैंने कहा—राम राम,  
सन्देह भला क्यों होगा ? पर हाँ... कहा नहीं जा सकता । क्यों  
कि मैं तो सरल चित्त से सब कह जाऊँगा, पर जो सन्देह  
करते हैं वह करेंगे " श्रीहरि ! तुम्ही सत्य हो ।

अथ०—पूजाके उपलक्ष में निर्मग्न है यह तो साधारण बात  
है, इसमें भला सन्देह करने की क्या बात है ?

त्रिवेदी—तुम लोग बड़े आदमी हो, तुम लोगों को ऐसा हो  
सकता है ? नहीं तो "धर्मस्य सद्मार्गतिः" क्यों कही जाती है ?  
यदि तुम लोगों से कोई आकर कहे "आरे तुष्ट तेरा सिर फोड़  
दू " वस तुरत तुम लोगों को जान पड़ेगा कि और जो कुछ हो  
यह आदमी धोखा नहीं देगा, सिर के ऊपर वास्तव में इसकी  
नज़र है । पर अगर कोई कहे "आओ तो सेवा ! धीरे धीरे  
तुम्हारे पीठ पर हाथ फेर दूँ । " वस तुरत तुम लोगों को  
सन्देह हो जायगा, मानों सिर फोड़ देने की अपेक्षा पीठ पर  
हाथ फेरना अधिक बुरा है । हे भगवन् ! यदि राजा साफ  
साफ कहला भेजते कि, एक बार मेरे पास आओ तो सही !  
तुम लोगों में से हर एक को पकड़-पकड़ कर राज्य से निकाल  
दूँ तो तुम लोग ज़ारा भी सन्देह न करते वरं समझते कि  
राजकन्या से विवाह कर देते ही के लिये राजा ने बुलाया है ।  
परन्तु राजा ने क्योंही कहा भेजा कि—हे बान्धवो " राजारानी



इच्छामेव यः तिष्ठति सः बान्धवः ॥ "अतएव तुमलोग पूजा के समय वहाँ आकर किंचित फलाहार कर जाओ " तबोही तुम लोगों को सम्येह हुआ कि वह फलाहार न जाने कैसा होगा । हे मधुसूदन ! पर हाँ, ऐसा होता ही है । बड़े आश्चर्यों को साधारण बातों में सम्येह होता है और साधारण आश्चर्यों को बड़ी बातों में सम्येह होता है ।

अप०—परिहृत जी ! तुम बड़े ही सरल चित्त के आदमी हो । मुझे जो कुछ सम्येह था, तुम्हारी बातों से जाता रहा ।

त्रिवेदी—हाँ, तुमने ठीक बात कही है । मैं तुम लोगों की तरह बचुर नहीं हूँ । सब बातों के तह तक नहीं पहुँच सकता, परन्तु भाई सब पुराणों और संहिताओं में जिसको कहते हैं "अन्ये परेका कथा " उसी के अनुसार चलता हूँ अर्थात् दूसरों के पचड़े में कभी नहीं रहता ।

अप०—और किस-किसको निर्मगण देने के लिये तुम आप हो ?

त्रिवेदी—तुमलोगों का विकट नाम मुझे याद नहीं रहता । तुमलोगों का काश्मीरी सभाष जैसा है वैसा ही तुमलोगों का नाम भी विकट है, हाँ इस राज्य में तुम्हारे गोल के सितने आदमी हैं सभी की मुलाहट है । शिव ! शिव ! कोई बाकी न रह जायगा ।

अप०—अच्छा परिहृतजी, अब आप जायें, विभाम कीजिये ।

त्रिवेदी—ओ हो, तुम्हारे मन का सम्येह दूर होमया । यह सुबकर मंत्री बहुत ही प्रसन्न होंगे । श्रीहरि, मुकुन्द, मुरारे !

( प्रस्थान )

अथ—मिहिर गुप्त, सब बातें तो तुम समझ ही गये ? अब औरसेन, युधाजित, उदयसास्कर, इस लोगों के पक्षों शीघ्र कहला भेजो कि सब लोग तुरन्त इस विषय पर परामर्श करने के लिये एकत्रित हों ।

मिहिर—जो आज्ञा ।

## द्वितीय दृश्य

अन्तः पुर

विक्रमदेव और रानी के आत्मीय सभासद गण

सभासद—धन्य महाराज ! आप धन्य हैं ।

विक्रम—यह धन्यवाद मुझे क्यों दे रहे हो !

सभासद—महाराज पुरुषों की कृपा सब पर होती है महत्त्व का यही लक्षण है । आप के सेवक अयसेन, युधाजित इत्यादि जो प्रवास में पड़े हैं, उनको भी आपने महोत्सव में याद किया है । जिसके कारण वे बड़े ही आनन्दित हैं और वे अपने दक्षयत के सहित शीघ्र ही यहाँ आ रहे हैं ।

विक्रम—इस छोटी सी बात के लिये इतना यशोगान करने की क्या आवश्यकता है ! मैं तो यह भी नहीं जानता कि इस महोत्सव में किसे किसे निमंत्रण दिया गया है ।

सभासद—सूर्य के उदयमान से ही संसारकी सब वस्तुएँ जालोकित हो आती हैं । इसके लिये उसे कुछ परिश्रम और उद्योग नहीं करना पड़ता और न इससे उसका कुछ हानि लाभ ही होता है । वह भी यह नहीं जानता कि उसकी कलक-किरण से कहीं पर कौन से वृक्ष के नीचे कौनसा वनफूल आनन्द से